



El Salón del Cómic de Zaragoza una cita es inexcusable para público experto, aficionado o simplemente curioso del llamado noveno arte. Está organizado por el Servicio de Centros Cívicos del Área de Participación Ciudadana Régimen Interior del Ayuntamiento Zaragoza, con colaboración de la. Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

La iniciativa **Diciembre Mes del Cómic**, es una iniciativa impulsada y coordinada por la organización del Salón

del Cómic de Zaragoza, que promueve actividades realizadas entorno al Salón, siendo el cómic el eje principal y común a todas las iniciativas que se realizan. En este programa participan una gran diversidad de agentes culturales de nuestra ciudad e incluso de fuera de ella.

Gracias a esta iniciativa el mundo del cómic trasciende los tres días de programación y stands especializados en cómic que se celebrarán en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza del 13 al 15 de diciembre, vistiendo de cómic Zaragoza.

A lo largo del mes de diciembre, distintos espacios repartidos por toda la ciudad, tanto municipales como otros espacios privados, acogen exposiciones, actividades y propuestas relacionadas con el conocido como *noveno* arte.

Cabe destacar en la edición de diciembre mes del cómic de

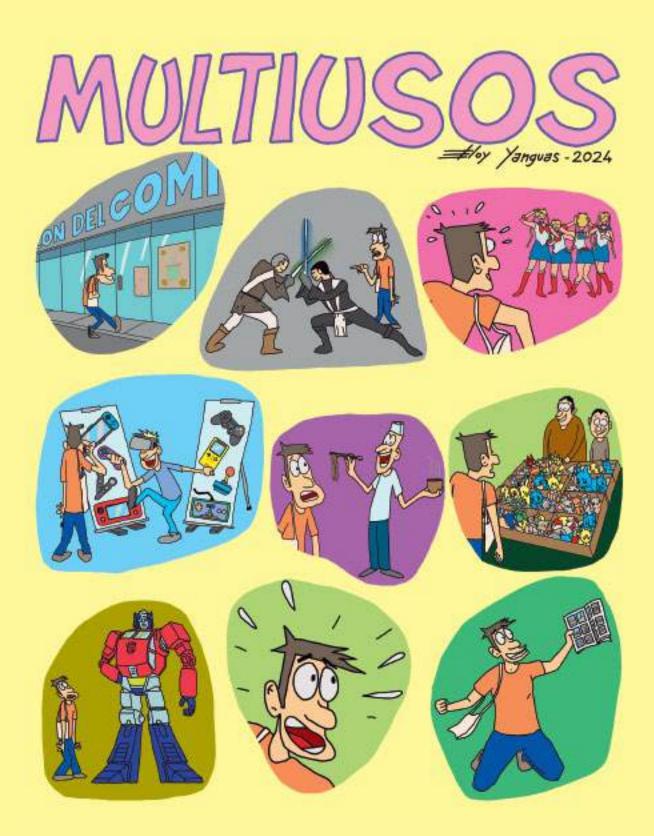
este año la: "Exposición Golla-Hellboy. Una iconografía de monstruos de Stéphane Levallois".

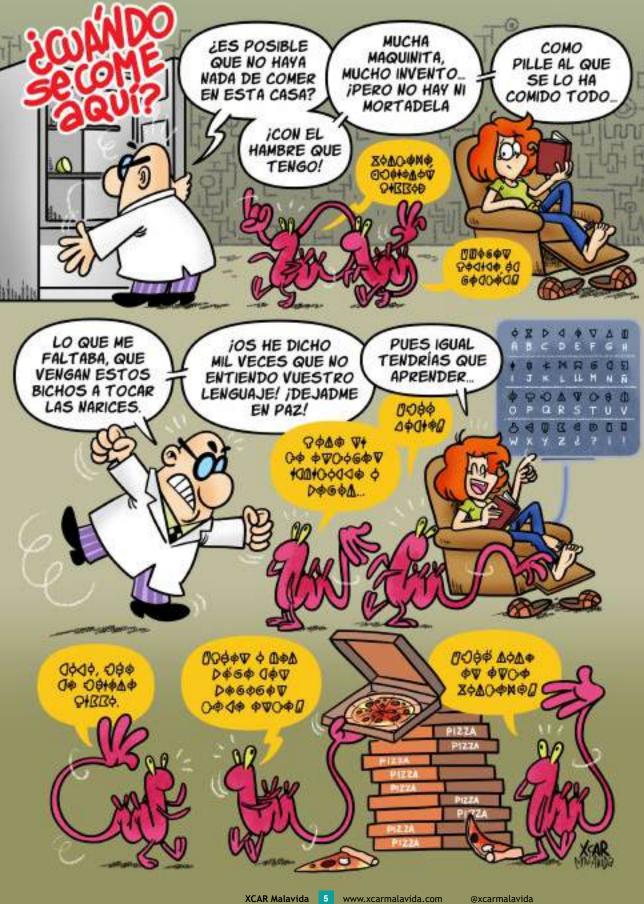
Los monstruos que Francisco de Goya pintó hace más de 200 años dialogarán durante los próximos meses en la Sala Cripta del Centro de Historias de Zaragoza con una de las criaturas del cómic y el cine fantástico más populares del siglo XXI en la exposición «Goya-Hellboy. Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois».

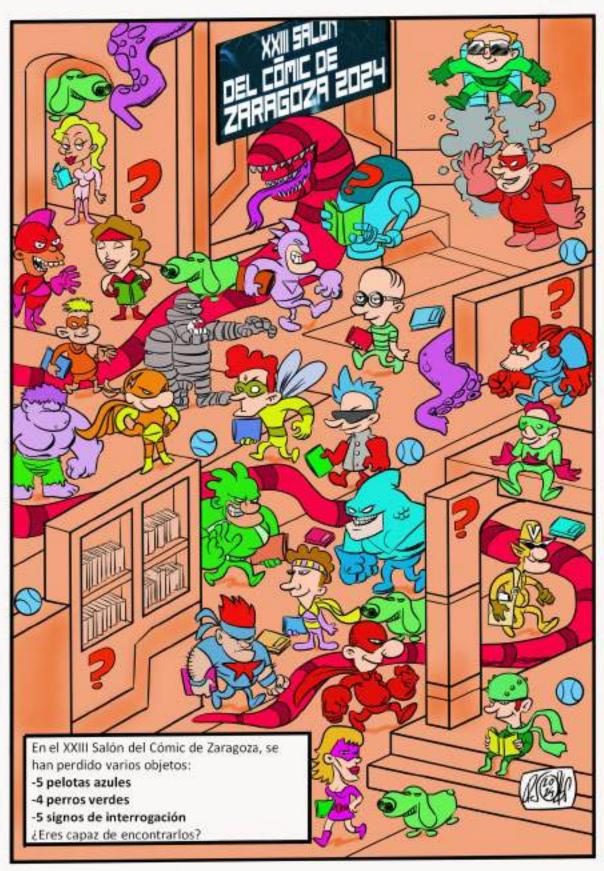
La exposición pone en relación la obra de Stéphane Levallois, uno de los lápices más afilados del panorama internacional, con los trazos que dos siglos antes hizo uno de los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos, Francisco de Goya. En la muestra, el reputado artista francés reflexiona sobre la iconografía fantástica creada por Goya, de las pinturas negras del Museo Nacional del Prado a los aquelarres y brujas de los óleos del Museo Lázaro Galdiano, incorporando a ésta un monstruo contemporáneo. Se trata de Hellboy, el personaje creado por Mike Mignola. Levallois se acerca así al grafismo goyesco en un total de 72 obras y un vídeo en el que se enfrenta cara a cara a la obra del genial sordo aragonés. La exposición se completa con dos ilustraciones de Mignola: la portada de la saga de Hellboy In the Chapel of Moloch y una ilustración de dicho personaje que homenajea el lienzo Átropos o Las Parcas, de Goya.

Tal y como señala el comisario de la exposición, Asier Mensuro, «Goya-Hellboy tiende puentes «entre Goya, el gran creador de monstruos y fantasía del siglo XIX, y Stéphane Levallois, el gran creador de monstruos cinematográficos del siglo XXI». El público podrá contemplar obras de Goya mientras conoce el trabajo de Levallois.

Durante la muestra, que permanecerá abierta desde el 28 de noviembre de 2024 hasta el 30 de marzo de 2025, se desarrollarán visitas guiadas, siendo estas de carácter gratuito.







MONSTRUOS, MÁS DIVERTIDOS! Guion e ilustraciones 7584

















Lievo das meses enviando curriculums
y dimolalas en mano, no me lieman
para frabajar en nada, sigo estudiando
porque ¿que voy a hacer si no?

Mi casero (que es un rata) nos ha subido el alquiller del piso compartido que tengo con otras dos personas pero no quiere cambiarnos el lavavajillas, que lleva un mes estropeado. Y claro, si no encuentro pronto una fuente de ingresos tendré que volver a casa de mis padres.



Los cuales llevan tres meses esperando a varias citas médicas porque desde el gobierno han recortado tanto en sanidad que los hospitales públicos y sus trabajadores no dan abasto.



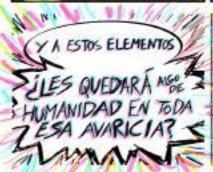
M hermano pequeño quene in a la universidad peno el precio de la materiala. Lus corditos y moternal está ton com que, sumado a la que nos cuesta vivint no nos lo podemos permitir.

GUE YOU INCOME TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY

Mientros, los climos son más extremos delido al Calentamento GLOSAL la que peligia muestra 100A toly como la como tenes, Pero la hace TAN DESMENO que no mos danos cuento de que yo. es domosiado TARDE y los citos siguen contaminando purque pienson la que el problemo.

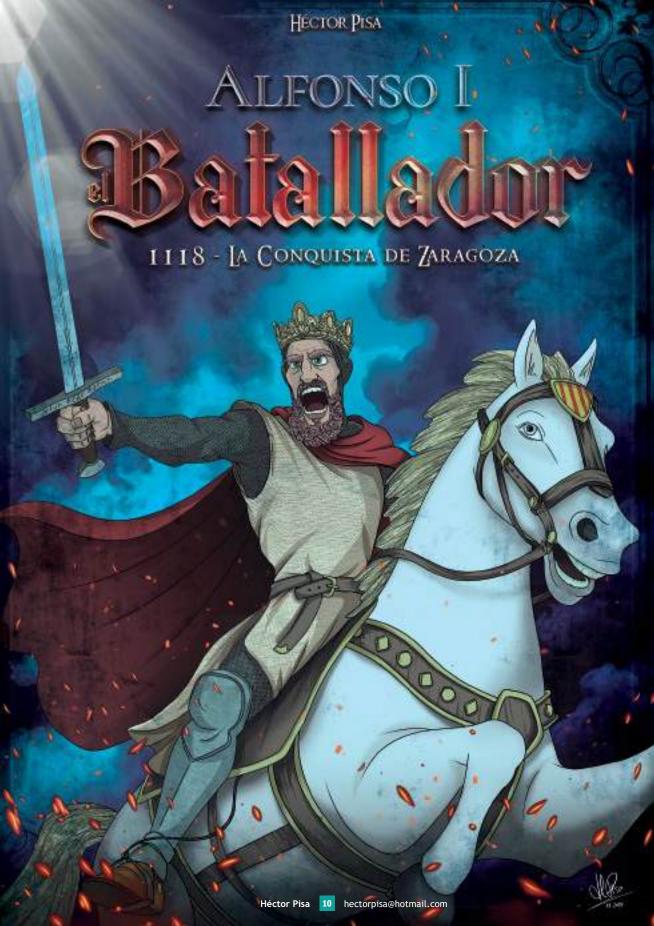
NO VA COU FILOS

SUMMOD A TODOS ESCE ESPECIADORES DE TODA EUMA Y COLORES, DESDE LOS QUE LO HACEN CON LOS DERECHOS BÁSICOS HASTA LOS DE CUPITOMBEDAS NUMBEROS POR NO HABELAR DE QUE PARA TODO TRUBAJO MUNICIPAL ESCE ROBAN ARTE A CREAR FRANKENSTEINS CLOMADOS EN BUCLE PARA QUE CUATRO TOMOS SE AHORREN DINGRO O MUNICIPO CAMEN EN VEZ DE DIA TRABAJO DIGNO A PERSONAS QUE LLEVAN TOCA LA VICA FORMANDOSE PARA ELLO.











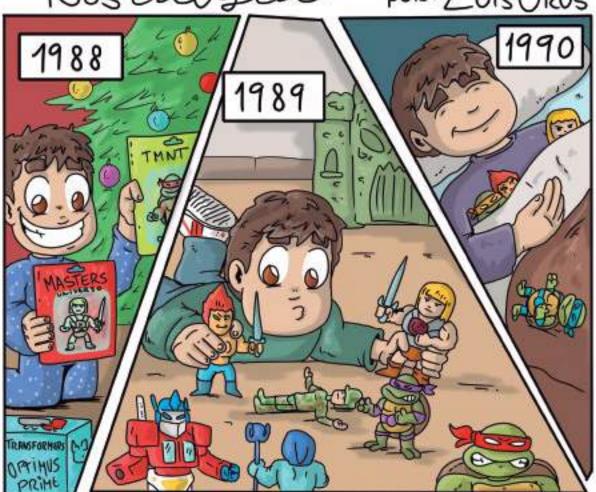




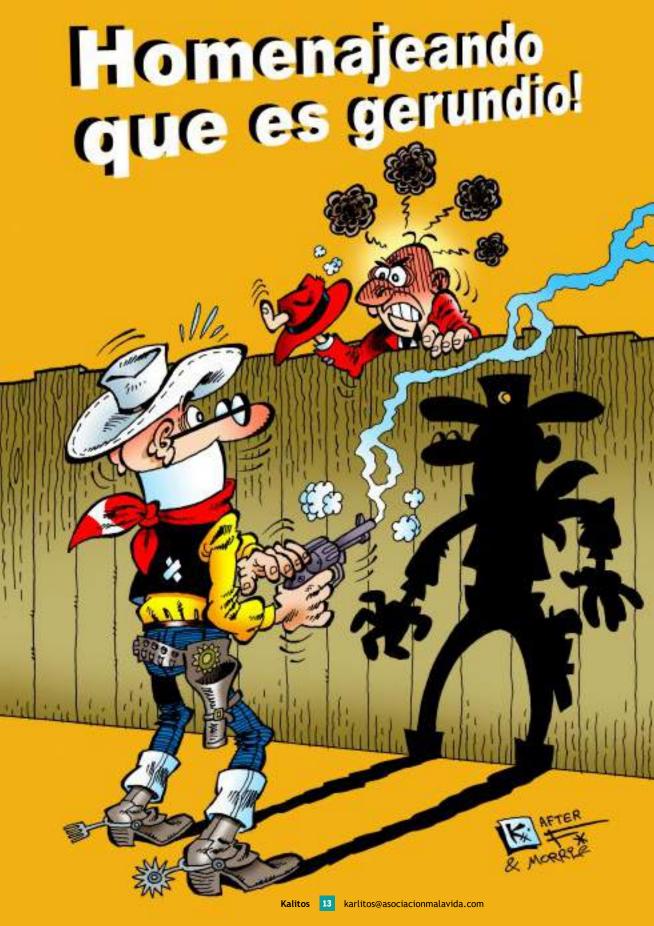




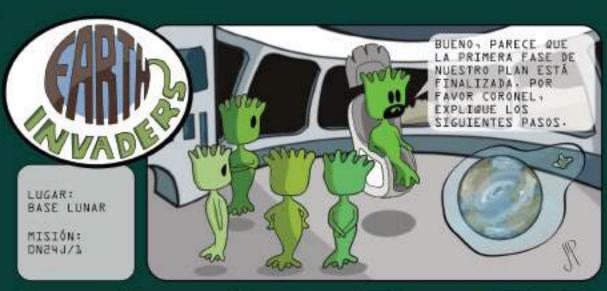
Nostalgia por: Luis Orús

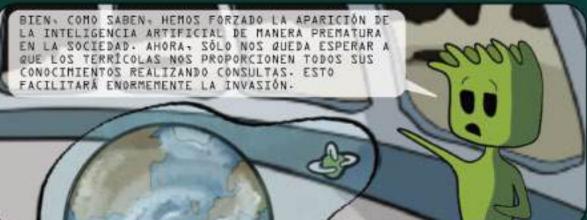












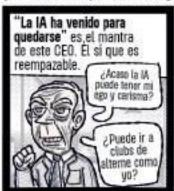


- ¿Qué pasaría si a una persona fuera mordida por un vampiro en el espacio?
- O ¿Puede el queso curar el insomnio?
- ¿Cuál sería la mejor forma de entrenar a un pingüino para que hable O como un ser humano?
- Si los números tuvieran g sabor, ¿a qué sabría el número 7?
- Si una persona intenta fracasar y tiene éxito, ¿ha fracasado o ha tenido éxito?





¿La IA te va a reemplazar? Si solo regurgitas imágenes que robas de internet, necesitas humanos como en Matrix. Así que por ahora, NO.



Los mismos que intentaron hacer negocio con el Crypto, el metaverso, los NFT v toda esa mierda, ahora están MUY a tope con la

Lo que no saben es que, en el mundo del arte, pocos se han hecho ricos con eso.



Gastar cantidades ingentes de recursos naturales para generar unos segundos de video es un derroche. Hay algún uso del Deepfake que no sea para hacer el MAL?



¿Què buscan las empresas de IA? Hinchar sus bases de datos y exprimir todo el dinero posible hasta que explote.

La IA puede subirte su precio cuando quiera y Tú no podrás hacer nada.



Tú, que estás leyendo este cómic: Take it Easy!

El arte es algo más que el resultado, es el placer del proceso. Crearlo y disfrutarlo es lo que vale la pena. Los listillos intentarán sacar tajada de esto, pero el público no es tonto y sabe ver la calidad en lo que compra. Haz cosas nuevas v disfruta. Que ninguna IA te quite eso.





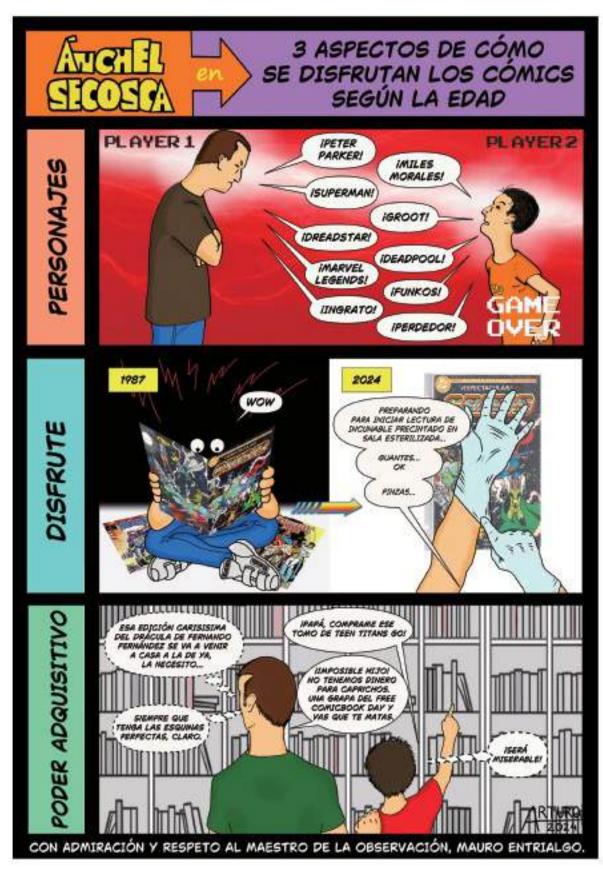


















HISTORIA DEL CÓMIC EN LA ANTIGÜEDAD

EL PREMER CÔNEC DEL QUE SE TIENE CONSTANCIA SURBIÓ EN EL PALEOLÍTICO, GUANDO UN TROSLODITA DECIDIÓ ANADER BOCADELLOS CON TEXTO A LAS PENTURAS QUE HACÉAN EN LAS PAREDES DE SUS CUEVAS

COMO POR AGUAL ENTONOMA исиппев ти првы коме исп LA STEA NO LLEGO A CALAR MTRE LA POBLACIÓN DEL MOMENTO

HAV ONTEN CONSTITUENALOS DEROM TETICOS ENTENTOS COMO LOS PREMEROS CÓNECS DE LA RESTORIA SE BEEN ESTO NO ES CIENTO YA QUE EN LOS DEROSLÍFICOS LAS FIBLINAS REPRESENTABAN CONCEPTOS QUE NO SIEMPRE SE OCURES AS HOS HILZ GHOTERROS



EL IMPERIO ROMANO CONTRIBUYÓ NOTABLEMENTE AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA DEL CÓMIC CON UNA GRAN APORTACIÓN EL CONCEPTO DE ESCLAVO, PRECURSOR DEL MODERNO DIBLITANTE DE CÓMICS.



A BRECEN CLÁSICA PUE UNA CULTURA CON MUCHA AFICIÓN POR LOS CÓNTAS, ST BIEN, POR LA RAZÓN GUE SEA NO SE HAN LLEGADO A CONSERVAR NEMICLINO DE LOS EJEMPLARES PLIELECADOS EN LA ÉPOCA



ST BYEN NO SE TOENEN EVEDENCIAS FIRMES MAY DEVERSOS INDICIOS DE QUE ENTRE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS de hescamérica ya existia cierta afición por los cómics



DURANTE EL MEDIEVO SE GULTIVÓ BASTANTE EL ARTE DEL CÓMIC. ALMQUE LOS PEBLIJANTES DE LA ÉPOCA NO TERMENARON DE POMENAR EL TEMA DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS PERSONAJES.



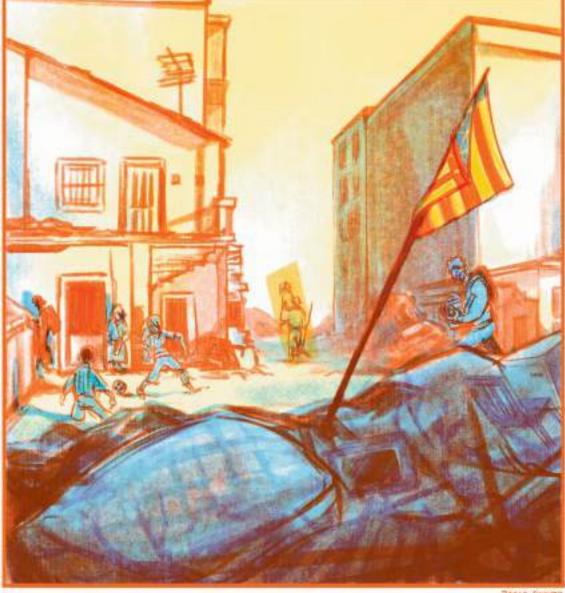












EL DILEMA DE LA TORTILLA









AGRADECEMOS SINCERAMENTE LA COLABORACIÓN DESINTERESADA DE TODOS LOS ARTISTAS, SIN LA CUAL NO HABRÍA SIDO POSIBLE ESTA PUBLICACIÓN.

El Tebeíco del Salón es una publicación del Área de Participación Ciudadana y Régimen Interior del Ayuntamiento de Zaragoza que se edita con motivo del XXIII Salón del Cómic de Zaragoza, Depósito Legal Z-3763-2007. Todos los derechos de reproducción de esta obra pertenecen a sus autores. El Ayuntamiento de Zaragoza no se responsabiliza de las opiniones de los autores. Maquetación y diseño gráfico: Equipo Malavida, Dirección editorial: Servicio de Centros Cívicos, Excmo, Ayuntamiento de Zaragoza. Web: www.saloncomiczaragoza.com